

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-5007**PAPER – II****Time : 1¼ hours]****INDIAN CULTURE****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.

- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।

- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

INDIAN CULTURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

Read the passage below, and answer the questions that follow, based on your understanding of the passage.

Though the king was an autocrat, not limited by constitutional controls, there were many practical checks on his sovereignty. The *Arthśāstra*, totalitarian and secular in tendency, maintains that royal ordinance can rightly override all other sources of law, but most theorists would have disagreed with this statement. The king's function was not conceived in terms of legislation, but of protection, and this involved the protection not only of his subjects from invasion, but also of the order of society, the right way of life for all classes and ages (*varṇāśrama-dharma*), as laid down in the sacred texts. If he infringed sacred custom too blatantly he incurred the hostility of the brāhmaṇs, and often of the lower orders also. In such a case his fate was pointed out to him in many a cautionary tale, the most common of which was that of the legendary Veṇa. This king apparently took his divinity too seriously, for he forbade all sacrifices except to himself, and confused society by enforcing interclass marriages. The divine sages (ṛṣis) remonstrated with him, but Veṇa continued in his evil courses. At last the exasperated sages beset him in a body and slew him with blades of sacred grass (*kuśa*), which miraculously turned to spears in their hands. This story, repeated in numerous sources, must have been a continual warning to the secularly-minded king tempted to flout the Sacred Law. No doubt many headstrong kings succeeded in breaking it with impunity, but the recognition of the moral justification of revolt against an impious king must always have acted as some check on his autocracy. More than one great dynasty, such as the Nandas, Mauryas and Śuṅgas, fell as a result of brāhmaṇic intrigue. The *Mahābhārata* explicitly sanctions revolt against a king who is oppressive or fails in his function of protection, saying that such a ruler is no king at all, and should be killed like a mad dog.

भारतीय संस्कृति

प्रश्न पत्र—II

नोट : इस प्रश्न पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़ें तथा उन पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दें।

यद्यपि राजा वैधानिक नियंत्रणों से मुक्त स्वेच्छाचारी हुआ करता था तथापि उसकी प्रभुसत्ता पर अनेक व्यावहारिक प्रतिबन्ध थे। सर्वाधिकारवादी तथा प्रवृत्ति में धर्मनिरपेक्ष अर्थ-शास्त्र का कथन है कि राजकीय अध्यादेश विधान के समस्त अन्य सूत्रों से सर्वोपरि हो सकता है परंतु अधिकांश सिद्धान्तवादी इस कथन से सहमत नहीं हुए। राजा के कर्तव्यों पर वैधानिक रूप से ही नहीं विचार किया गया था वरन् सुरक्षा के रूप में भी; और इसमें केवल आक्रमणों से प्रजा की ही सुरक्षा सम्मिलित नहीं थी, अपितु धार्मिक ग्रन्थों के अनुरूप सामाजिक व्यवस्था, समस्त वर्गों तथा अवस्थाओं (वर्णाश्रम धर्म) की उचित जीवन-प्रणाली भी सम्मिलित थी। यदि वह पवित्र परम्पराओं का अधिक अलभ्यतापूर्वक उल्लंघन करता था तो वह न केवल ब्रह्मद्रोही वरन् बहुधा निम्न वर्गों का भी द्वेषी हो जाता था। ऐसी स्थिति में चेतावनी देने वाली अनेक कथाओं के माध्यम से उसे उसके भाग्य की ओर संकेत कराया जाता था। इनमें से एक अति प्रचलित कथा पौराणिक वेणु की थी। इस राजा ने अपने देवत्व को प्रत्यक्ष रूप से गम्भीरतापूर्वक धारण किया क्योंकि उसने अपने लिये किये जाने वाले समस्त यज्ञों के अतिरिक्त, अन्य समस्त यज्ञों का निषेध कर दिया तथा समाज में अन्तर्जातीय विवाह लागू करके समाज को अव्यवस्थित कर दिया। ऋषियों ने उसके विरुद्ध प्रतिवादन किया परंतु वेन कुमार्गों से विचलित न हुआ। अन्त में, उत्तेजित ऋषि सामूहिक रूप से उस पर टूट पड़े तथा कुशा घास की तीक्ष्ण धार से, जो उनके हाथों में चमत्कारपूर्ण रूप से भालों के समान हो गयी थी, उसका वध कर दिया। अनेक रूप में पुनरावृत्त यह कथा पवित्र विधान का उल्लंघन करने की ओर आकृष्ट धर्मनिरपेक्ष विचारवान राजा के लिए एक निरंतर चेतावनी रही है। निस्सन्देह अनेक हठी राजा इसका उल्लंघन करने में बिना दण्ड प्राप्त किये हुए सफल हुए परंतु एक अधर्मी राजा के विरुद्ध विद्रोह के नैतिक समर्थन की स्वीकृति उसकी स्वेच्छाचारिता पर कुछ अंकुश के रूप में सदैव ही कार्यशील रही होगी। कुछ महान राजपरिवार, उदाहरणस्वरूप-नन्द, मौर्य तथा शुंग, ब्राह्मणों के षड्यन्त्र के परिणामस्वरूप पतन को प्राप्त हुए। महाभारत, स्पष्ट रूप से एक ऐसे राजा के विरुद्ध जो आततायी अथवा सुरक्षा के कार्य में असमर्थ हो, यह संकेत करते हुए विद्रोह की अनुमति देता है कि इस प्रकार के शासक को किसी भी दशा में राजा नहीं कहा जा सकता तथा एक पागल कुत्ते की भाँति उसे मृत्यु के घाट उतार देना चाहिए।

1. According to the passage, the king's function was visualised in terms of :
- (A) totalitarian authority
 - (B) secularism
 - (C) issuing royal ordinances
 - (D) protection

2. The notion of protection involved :
- (i) regard for sacred customs
 - (ii) protection from all invasions
 - (iii) the right way of life in accordance with sacred texts
 - (iv) freedom of action

Select your answer from the code given below :

- (A) (i), (ii), (iii)
 - (B) (ii), (iii)
 - (C) (i), (ii), (iv)
 - (D) (iii), (iv)
3. Too blatant disregard of the sacred custom by the king led to :
- (A) breakdown of the varna order
 - (B) hostility of the Brahmanas
 - (C) revolt by the lower order
 - (D) decline of his moral authority
4. What message is conveyed to the king by the tale of King Veṇa ?
- (A) He could promote interclass marriages
 - (B) He could assume Divine authority
 - (C) Not to flout the sacred law
 - (D) Beware of Brahmanic intrigue
5. The Mahabhārata approves of revolt against which king ?
- (A) one who indulges in intrigue against the Brahmin
 - (B) One who is oppressive
 - (C) One who enforces interclass marriages
 - (D) One who is secular in tendency

1. गद्यांश के अनुसार, राजा के कार्य को किस रूप में देखा गया है?
 - (A) सर्वसत्तात्मक प्रभुत्व
 - (B) धर्मनिरपेक्षता
 - (C) राजकीय अधिनियमों को जारी करना
 - (D) संरक्षण

2. संरक्षण की अवधारणा से क्या अपेक्षित है?
 - (i) धार्मिक रीतिरिवाजों का आदर
 - (ii) समस्त आक्रमणों से सुरक्षा
 - (iii) धार्मिक ग्रन्थों द्वारा स्वीकृत जीवन का सही मार्ग
 - (iv) कार्य की स्वतंत्रता

निम्नलिखित कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) (i), (ii), (iii)	(B) (ii), (iii)
(C) (i), (ii), (iv)	(D) (iii), (iv)

3. राजा द्वारा धार्मिक रीति-रिवाजों की स्पष्ट अवहेलना का क्या परिणाम हुआ?

(A) वर्ण व्यवस्था का टूटना	(B) ब्राम्हणों की शत्रुता
(C) निम्न वर्गों का विद्रोह	(D) उसके नैतिक सत्ता की अवनति

4. राजा वेणु की कथा से शासक को कौन सा संदेश मिलता है?
 - (A) अंतर्वर्गीय विवाहों को वह प्रोत्साहित कर सकता था।
 - (B) दैविक सत्ता प्राप्त कर सकता था।
 - (C) धार्मिक नियमों का उल्लंघन नहीं कर सकता था।
 - (D) ब्राह्मणों के षड्यंत्रों से बचना।

5. महाभारत में किस प्रकार के शासक के विरुद्ध विद्रोह की स्वीकृति दी गई है?
 - (A) जो ब्राह्मणों के विरुद्ध षड्यंत्र में संलग्न रहता है।
 - (B) जो अत्याचारी है।
 - (C) जो अंतर्वर्गीय विवाहों के लिए बाध्य करता था।
 - (D) जिसकी प्रवृत्ति धर्मनिरपेक्षता की ओर है।

6. In which age both copper and stone implements were used ?

- (A) Neolithic (B) Mesolithic
(C) Chaleolithic (D) Paleolithic

7. The religious beliefs of the Harappans were centered on :

- (i) Linga and Yoni
(ii) Tree and animal worship
(iii) Temple worship
(iv) Worship of male and female deities

Indicate the answer on the basis of the code given below.

- (A) All the four (B) (i), (ii), (iv)
(C) (ii), (iii), (iv) (D) (i), (iii), (iv)

8. Which Rigvedic deity does not figure in the Boghazkoi inscription ?

- (A) Agni (B) Indra (C) Mitra (D) Varuṇa

9. Rigvedic people invoked Indra for his blessings favouring :

- (A) acquisition of knowledge
(B) life after death
(C) release from cycle of birth
(D) acquisition of material gains comforts and victory

10. Which are the objects which usually show the Harappan script ?

- (A) Stone images (B) Seals
(C) Metal images (D) Pottery

11. A great advance of the Harappan Civilization over contemporary civilizations in metal working is indicated by the evidence of the use of :

- (A) Bronze (B) Gold (C) Silver (D) Copper

6. ताम्र तथा प्रस्तर के औजार किस युग में प्रयोग में लाए जाते थे ?

- (A) नवाश्मयुग (B) मध्यपाषाणकाल
(C) ताम्रपाषाणकाल (D) पुरापाषाणयुग

7. हड़प्पा के निवासियों के धार्मिक विचार निम्नलिखित में से किन पर केन्द्रित थे ?

- (i) लिंग तथा योनि (ii) वृक्ष तथा पशु-पूजा
(iii) मंदिर पूजा (iv) पुरुष तथा स्त्री देवताओं की पूजा

निम्नलिखित कूट के आधार पर उत्तर लिखिए।

- (A) सभी चारों पर (B) (i), (ii), (iv)
(C) (ii), (iii), (iv) (D) (i), (iii), (iv)

8. बोगज़कोई अभिलेख में किस ऋग्वेदिक देवता का उल्लेख नहीं है ?

- (A) अग्नि (B) इन्द्र (C) मित्र (D) वरुण

9. ऋग्वेद कालीन लोग किस उद्देश से इन्द्र का आवाहन करते थे ?

- (A) ज्ञान की प्राप्ति (B) मृत्यु के पश्चात जीवन
(C) जन्म के चक्कर से मुक्ति (D) भौतिक प्राप्ति, आराम तथा विजय की प्राप्ति

10. निम्नलिखित किन वस्तुओं पर बहुधा हड़प्पन लिपि का चित्रण है ?

- (A) प्रस्तर मूर्तियाँ (B) सीलें
(C) धातु की मूर्तियाँ (D) मृद्भाँड

11. समकालीन सभ्यताओं की तुलना में हड़प्पा सभ्यता में किस प्रमाण के आधार पर धातु-कला में अधिक प्रगति दिखाई पड़ती है ?

- (A) कांस्य (B) स्वर्ण (C) चांदी (D) ताम्र

12. "Yavanani", the script of the yavanas, has been mentioned in :

- (A) Ashtādhyayi (B) Arthasāstra
(C) Ashokan edicts (D) Milinda pañha

13. Consider the following statements :

Assertion (A) : Buddhism disappeared from India in the medieval period.

Reason (R) : Buddhism was essentially a monastic religion.

Select the correct answer from the code given below :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) Both (A) and (R) are true but (R) is *not* the correct explanation of (A)
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false but (R) is true

14. Under the patronage of the Kushanas, Buddha images were carved in large numbers at different centres. Identify the correct centres with the help of the code given below :

- (i) Gandhara (ii) Mathura
(iii) Sarnath (iv) Amaravati

Codes :

- (A) (i) and (ii) (B) (i), (ii) and (iii)
(C) only (i) (D) (i), (ii), (iii), (iv)

15. Buddhism was spread in China by :

- (A) Aryadeva (B) Kashyapa Matrigan
(C) Kumarajiva (D) Paramartha

16. Which school of sculpture developed by Western India ?

- (A) Gandhara (B) Mathura (C) Sarnath (D) Palas

12. यवनों की लिपि, 'यवनानी' का उल्लेख _____ में प्राप्त होता है।

- (A) अष्टाध्यायी (B) अर्थशास्त्र
(C) अशोक के अभिलेख (D) मिलिन्द पैह

13. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए :

कथन (A) : मध्यकाल में बौद्धधर्म भारत से विलुप्त हो गया।

कारण (R) : वस्तुतः बौद्धधर्म सन्यास मार्गी धर्म है।

नीचे लिखे कूट से सही उत्तर चुनिये।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं, तथा (A) की सही व्याख्या (R) है।
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं, किंतु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है।
(C) (A) सही है, पर (R) गलत है।
(D) (A) गलत है, पर (R) सही है।

14. कुषाणों के संरक्षण में बौद्ध प्रतिमाएँ अधिकाधिक संख्या में विभिन्न केन्द्रों में बनाई जाती थीं। निम्नलिखित कूट की मदद से उन केन्द्रों की पहिचान कीजिए।

- (i) गाँधार (ii) मथुरा
(iii) सारनाथ (iv) अमरावती

कूट :

- (A) (i) तथा (ii) (B) (i), (ii) तथा (iii)
(C) केवल (i) (D) (i), (ii), (iii) तथा (iv)

15. निम्नलिखित में से किसने चीन में बौद्ध धर्म का प्रसार किया था?

- (A) आर्यदेव (B) कश्यप मातंग
(C) कुमारजीव (D) परमार्थ

16. पश्चिम भारत में मूर्तिकला का कौन सा केन्द्र विकसित हुआ?

- (A) गाँधार (B) मथुरा (C) सारनाथ (D) पाल

17. Name the Greek Ambassador who raised the Garuda Pillar at Besnagar ?
(A) Megasthenes (B) Heliodoros (C) Arrian (D) Curtius
18. In which state is located the Martand Temple ?
(A) Jammu and Kashmir (B) Punjab
(C) Orissa (D) Madhya Pradesh
19. Who were the builders of Khajuraho Temples ?
(A) Gurjara Pratiharas (B) Kalachuris
(C) Chandellas (D) Gahadavalas
20. Which Buddhist philosopher propounded the doctrine of Shunyavāda ?
(A) Ashwaghosha (B) Buddhaghosha
(C) Nāgarjuna (D) Vasubandhu
21. Who among the following astronomers was the first to express the opinion that the earth moves round the sun ?
(A) Aryabhaṭa (B) Brahmagupta
(C) Varahamihira (D) Bhaskara
22. The largest concentration of Rock Paintings in India is found in the state of :
(A) Madhya Pradesh (B) Orissa
(C) Uttaranchal (D) Uttar Pradesh
23. The frequent appointment of women in administrators was a feature of administration of the :
(A) Chalukyas (B) Cholas (C) Gahadavalas (D) Senas
24. The son born of a 'niyoga' was called :
(A) Auras (B) Gudhaja (C) Kshetraja (D) Sahoda
25. The temple of Belur was built by :
(A) Cholas (B) Hoysalas (C) Chalukyas (D) Kakatiyas

17. उस यवन राजदूत का नाम बतलाइये जिसने बेसनगर में गरुड़ स्तंभ की स्थापना की थी ?
 (A) मेगास्थनीज़ (B) हेलियोडोरस (C) एरियन (D) कर्टिअस
18. मार्तंड मंदिर किस राज्य में स्थित है ?
 (A) जम्मू तथा काश्मीर (B) पंजाब (C) उड़ीसा (D) मध्य प्रदेश
19. खजुराहो समूह के मंदिरों का निर्माण किसने किया था ?
 (A) गुर्जर-प्रतिहार (B) कलचुरि (C) चंदेल (D) गाहडवाल
20. किस बौद्ध दार्शनिक ने शून्यवाद सिद्धांत का प्रतिपादन किया था ?
 (A) अश्वघोष (B) बुद्धघोष (C) नागार्जुन (D) वसुबन्धु
21. निम्नलिखित खगोल शास्त्रियों में से किसने इस मत को दर्शाया था कि पृथ्वी सूर्य का चक्कर लगाती है ?
 (A) आर्यभट (B) ब्रह्मगुप्त (C) वराहमिहिर (D) भास्कर
22. भारत में किस राज्य में शैल चित्रों का सबसे अधिक संग्रह पाया गया है ?
 (A) मध्य प्रदेश (B) उड़ीसा (C) उत्तरांचल (D) उत्तर प्रदेश
23. किसके प्रशासन में स्त्रियों को बहुधा प्रशासक नियुक्त किया जाता था ?
 (A) चालुक्य (B) चोल (C) गाहडवाल (D) सेन
24. 'नियोग' से उत्पन्न पुत्र को _____ कहा जाता था।
 (A) औरस (B) गुधज (C) क्षेत्रज (D) सहोद
25. बेलूर स्थित मंदिर का निर्माण _____ राजाओं ने किया था।
 (A) चोल (B) होयसल (C) चालुक्य (D) काकतीय

26. The beginning of Indian Art tradition can be traced back to :
- (A) Vedic Age (B) Mauryan period
(C) Harappan period (D) Buddhist age

27. The unique feature of contribution of Jainism is the doctrine of :
- (A) Rebirth (B) Karma
(C) Syadavāda (D) Individual soul

28. The theme of Sangam Literature is :
- (A) Love, music and philosophy
(B) Philosophy and religion
(C) Love, religion and war
(D) Music and war

29. Match the following with the help of following code :
- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| (a) First Buddhist Council | (i) Pataliputra |
| (b) Second Buddhist Council | (ii) Vaishali |
| (c) Third Buddhist Council | (iii) Kashmir |
| (d) Fourth Buddhist Council | (iv) Rajagriha |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

30. What does a stupa symbolise ?
- (A) Mahabhinishkramana
(B) Dharmachakrapravartana
(C) Mahaparinirvana
(D) Samadhi

26. भारतीय कला परंपरा का प्रारंभ किस युग से जोड़ा जा सकता है?
 (A) वैदिक काल (B) मौर्य काल (C) हड़प्पन काल (D) बौद्ध काल
27. जैन धर्म का अभूतपूर्व योगदान निम्नलिखित सिद्धांतों में कौन सा है?
 (A) पुनर्जन्म (B) कर्म
 (C) स्यादवाद (D) व्यक्तिगत आत्मा
28. संगम साहित्य का मुख्य विषय है :
 (A) प्रेम, संगीत तथा दर्शन (B) दर्शन तथा धर्म
 (C) प्रेम, धर्म तथा युद्ध (D) संगीत तथा युद्ध
29. सुमेल कीजिए :
 (a) प्रथम बौद्ध संगीति (i) पाटलीपुत्र
 (b) द्वितीय बौद्ध संगीति (ii) वैशाली
 (c) तृतीय बौद्ध संगीति (iii) काश्मीर
 (d) चतुर्थ बौद्ध संगीति (iv) राजगृह
- कूट :**
- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (iv) (ii) (i) (iii)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)
30. “स्तूप” किसके प्रतीक माने जाते हैं?
 (A) महाभिनिष्क्रमण (B) धर्मचक्रप्रवर्तन
 (C) महापरिनिर्वाण (D) समाधि

31. Who has described the architecture of Delhi Sultanate as representing the 'Pathan style' ?
- (A) J. Fergusson (B) E.B. Havell
(C) Percy Brown (D) V.A. Smith
32. Which of the following *pairs* is *not* correctly matched ?
- | (Sufisaint) | | (Sufi silsilaha) |
|--------------------------------------|---|-------------------------|
| (A) Shaikh Fariduddin Masud | - | Chishti |
| (B) Shaikh Sharafuddin Yahya Munyari | - | Firdausi |
| (C) Jalaluddin Tabrizi | - | Suhrawardi |
| (D) Shaikh Ahmad Sirhindi | - | Qadiri |
33. Which of the following works was written by a woman poet ?
- (A) Madhura Vijay (B) Rukmini Kalyana
(C) Saluvabhudaya (D) Narayana Vilasa
34. Natyachudamani is a treatise on :
- (A) music and dancing (B) drama and dancing
(C) architecture and painting (D) vedas and upnishadas
35. Which of the following temples was substantially rebuilt in krishnadevaraya's time ?
- (A) Nagendrasayana temple (B) Virupaksha temple
(C) Pattabhirama temple (D) Ganigitti Jaina temple
36. The translation of Mahabharata into Persian during the reign of Akbar was carried out under the supervision of :
- (A) Abul Fazl
(B) Utbi
(C) Abdur Rahim Khan - i - Khana
(D) Faizi

31. किसने दिल्ली सल्तनत कालीन स्थापत्य कला के लिये 'पठान शैली' शब्द का प्रयोग किया है?
 (A) जे.फर्गुसन (B) ई.बी. हैवेल (C) पर्सी ब्राउन (D) वी.ए.स्मिथ
32. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है?
 (सूफी संत) (सूफी सिलसिला)
 (A) शेख फरीदुद्दीन मसूद - चिश्ती
 (B) शेख शराफुद्दीन यह्या मुनयारी - फिरदोसी
 (C) जलालुद्दीन तबरीजी - सुहरावर्दी
 (D) शेख अहमद सरहिन्दी - कादरी
33. निम्नलिखित में से किस ग्रन्थ की रचना एक कवियित्री द्वारा की गई थी?
 (A) मदुरा-विजय (B) रुक्मणी कल्याण
 (C) शाल्वअभुदय (D) नारायण-विलास
34. नाट्यचूड़ामणी किस विषय पर एक प्रबंध पुस्तक है?
 (A) संगीत एवं नृत्य (B) नाट्य एवम् नृत्य
 (C) स्थापत्य एवम् चित्रकला (D) वेद एवम् उपनिषद्
35. निम्नलिखित में से किस मंदिर का कृष्णदेवराय के काल में विस्तृत रूप से पुर्णनिर्माण कराया गया?
 (A) नागेन्द्रशयन मंदिर (B) विरूपाक्ष मंदिर
 (C) पट्टाभिराम मंदिर (D) गनीगिती जैन मंदिर
36. अकबर के शासन काल में महाभारत का फ़ारसी में अनुवाद किसके निर्देशन में किया गया?
 (A) अबुल फज़ल (B) उतबी
 (C) अब्दु रहीम खान-ए-खाना (D) फैजी

37. Which of the following illustrated manuscripts were prepared during Akbar's time ?

- (i) The Diwan - i - Amir Hasan Dihlavi
- (ii) The Raj Kunwar
- (iii) The Tutinamah
- (iv) The Yoga Vashistav

Select your answer from the code given below :

- (A) (i), (ii), (iv) (B) (ii), (iv)
- (C) (i), (iii), (iv) (D) (iii), (iv)

38. Consider the following statements :

Assertion (A) : An early impact of Islam on India was the arrival of Muslim mystics from Persia.

Reason (R) : The sufis first settled in the Deccan and Bengal.

Now select the correct answer from the given below :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (B) Both (A) and (R) are true but (R) is *not* the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

39. Consider the following statements :

Assertion (A) : Many Sanskrit works on music were translated into Persian during the medieval period.

Reason (R) : The early Chishti sufis were fond of musical assemblies called *sama*.

Now select the correct answer from the code given below :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (B) Both (A) and (R) are true but (R) is *not* the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false but (R) is true

37. निम्नलिखित में से कौनसी चित्रित पाँडुलिपिया अकबर के काल में तैयार की गई?

- (i) दीवान-ए-अमीर हसन दिहलवीं
- (ii) राज कंवर
- (iii) तूतीनामा
- (iv) योग वशिष्ठ

निम्नलिखित कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- (A) (i), (ii), (iv) (B) (ii), (iv)
- (C) (i), (iii), (iv) (D) (iii), (iv)

38. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए।

कथन (A) : मुसलमान रहस्यवादियों का ईरान से भारत आगमन इस्लाम का एक प्रारंभिक प्रभाव था।

कारण (R) : सूफियों ने सर्वप्रथम दखन एवम् बंगाल का अपना निवास स्थान बनाया।

निम्नलिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (A) की सही व्याख्या (R) है
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं किंतु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है
- (C) (A) सत्य है किंतु (R) गलत है
- (D) (A) गलत है किंतु (R) सत्य है

39. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए।

कथन (A) : मध्यकाल में संगीत पर लिखी गई कई संस्कृत रचनाओं का फारसी में अनुवाद किया गया।

कारण (R) : आरंभ के चिश्ती सूफी सुमा नामक संगीत सभाओं के शौकीन थे।

निम्नलिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (A) की सही व्याख्या (R) है
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं किंतु (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है
- (C) (A) सत्य है किंतु (R) गलत है
- (D) (A) गलत है किंतु (R) सत्य है

40. Arrange the following events in chronological order :

- (i) Propagation of Vaishnavite Bhakti by Ramananda
- (ii) Compilation of Adigrantha
- (iii) Establishment of Chaitanya sect in the Braj area
- (iv) The death of Tulsidas

Select your answer from the code given below :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (i), (iv), (iii), (ii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (i), (iii), (iv), (ii)

41. Under whose impact did Raja Ram Mohan Roy question the validity of idol-worship ?

- (A) Islam
- (B) Buddhism
- (C) Jainism
- (D) His parents

42. The Viceroy who asked for the conservation of Indian monuments :

- (A) Lord Dalhousie
- (B) Lord Canning
- (C) Lord Lytton
- (D) Lord Curzon

43. The Asiatic Society of Bengal was started by :

- (A) Bankim Chandra Chatterji
- (B) Max Muller
- (C) Sir William Jones
- (D) Dada Bhai Naroji

44. The first All - India Depressed Classes Conference was held in :

- (A) 1916
- (B) 1917
- (C) 1918
- (D) 1919

45. The Gurukul at Haridwar was started by :

- (A) Munshi Ram
- (B) Swami Sahjanand
- (C) Swami Shraddhanand
- (D) Swami Dayanand Saraswati

40. निम्नलिखित घटनाओं का सही कालक्रम क्या है?

- (i) रामानंद द्वारा वैष्णव भक्ति का प्रचार
- (ii) आदिग्रन्थ का संकलन
- (iii) ब्रज क्षेत्र में चैतन्य सम्प्रदाय की स्थापना
- (iv) तुलसीदास की मृत्यु

निम्नलिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

कूट :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (i), (iv), (iii), (ii)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (i), (iii), (iv), (ii)

41. राजा राममोहन राय ने किसके प्रभाव में मूर्तिपूजा की मान्यता पर शंका व्यक्त की ?

- (A) इस्लाम
- (B) बौद्ध-धर्म
- (C) जैन-धर्म
- (D) उसके माता-पिता

42. किस वायसराय ने भारतीय स्मारकों के परिरक्षण की मांग की थी ?

- (A) लार्ड डलहौजी
- (B) लार्ड कैनिंग
- (C) लार्ड लिटन
- (D) लार्ड कर्जन

43. एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल किसने आरम्भ की :

- (A) बंकिम चन्द्र चटर्जी
- (B) मैक्सम्यूलर
- (C) सर विलियम जोन्स
- (D) दादा भाई नौरोजी

44. प्रथम अखिल भारतीय दलित वर्ग का सम्मेलन कब हुआ था?

- (A) 1916
- (B) 1917
- (C) 1918
- (D) 1919

45. हरिद्वार में गुरुकुल की स्थापना किसने की थी ?

- (A) मुंशी राम
- (B) स्वामी सहजानंद
- (C) स्वामी श्रद्धानन्द
- (D) स्वामी दयानन्द सरस्वती

46. In order to give stimulus to nationalism who encouraged and popularised the Ganapati festival in Maharashtra ?

- (A) Balaji Baji Rao (B) M.G. Ranade
(C) Bal Gangadhar Tilak (D) B.R. Ambedkar

47. The Chala types of temples are found at :

- (A) Bhubaneswar (B) Gaya
(C) Nalanda (D) Vishnupur

48. Consider the following statements :

Assertion (A) : The Arya Samaj stood for the four fold division of society to be determined by merit and not by birth.

Reason (R) : The Arya Samaj stood for equal rights of men and women in social and educational matters.

Select the correct answer from the code given below :

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(B) Both (A) and (R) are true but (R) is *not* the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

49. Match List - I with List - II and select the correct answer from the code given below the lists :

<i>List - I</i>	<i>List - II</i>
<i>(Institutions)</i>	<i>(Foundation)</i>
(a) Dev Samaj	(i) 1905
(b) Dar - al - 'Ulum at Deoband	(ii) 1875
(c) Servant of India Society	(iii) 1887
(d) Theosophical Society in U.S.A.	(iv) 1866

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

46. राष्ट्रियता को प्रेरणा देने के लिए किसने महाराष्ट्र में गणपति उत्सव को प्रोत्साहित एवं लोकप्रिय किया?

- (A) बालाजी बाजी राव (B) एम.जी. रानडे
(C) बाल गंगाधर तिलक (D) बी.आर. आंबेडकर

47. चाला शैली के मन्दिर कहाँ मिलते हैं?

- (A) भुवनेश्वर (B) गया (C) नालन्दा (D) विष्णुपुर

48. निम्नलिखित वक्तव्यों पर विचार कीजिए।

कथन (A) : आर्य समाज चतुर्वर्गीय सामाजिक व्यवस्था को गुण से न कि जन्म से निर्धारित करता है।

कारण (R) : आर्य समाज सामाजिक एवं शैक्षिक मामलों में पुरुषों तथा स्त्रियों के बराबर अधिकारों को मानता है।

निम्नलिखित कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, तथा (A) की सही व्याख्या (R) है
(B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, तथा (A) की सही व्याख्या (R) नहीं है
(C) (A) सत्य है, किंतु (R) गलत है
(D) (A) गलत है, किंतु (R) सत्य है

49. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए।

सूची - I

(संस्थाएँ)

- (a) देव समाज
(b) देवबन्द में दार-अल-उलम
(c) सरवेन्ट ऑफ इण्डिया सोसाइटी
(d) अमेरिका में थियोसोफिकल सोसाइटी

सूची - II

(स्थापना)

- (i) 1905
(ii) 1875
(iii) 1887
(iv) 1866

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

50. Arrange the following in correct chronological order :

- (i) Foundation of Tatvabodhini society
- (ii) Abolition of sati
- (iii) Foundation of Satya Shodhak Samaj
- (iv) Hindu Widow's Remarriage Act

Select the correct answer from the code given below :

Code :

- (A) (i), (ii), (iii), (iv)
- (B) (ii), (iii), (iv), (i)
- (C) (iii), (iv), (i), (ii)
- (D) (ii), (i), (iv), (iii)

- o O o -

50. निम्नलिखित को सही तिथि-क्रम में निर्धारित करें :

- (i) तत्वबोधिनी सोसाइटी की स्थापना
- (ii) सती प्रथा का उन्मूलन
- (iii) सत्य शोधक समाज की स्थापना
- (iv) हिन्दू विधवा पुनर्विवाह अधिनियम

निम्नलिखित कूट में से सही उत्तर चुनिए :

कूट :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) (i), (ii), (iii), (iv) | (B) (ii), (iii), (iv), (i) |
| (C) (iii), (iv), (i), (ii) | (D) (ii), (i), (iv), (iii) |

- o O o -

Space For Rough Work